



**MOULINS DE
CHAMBLY**

SCÈNES CULTURELLES

2020 - 2021

L'ÉDITO

Chers publics,

Cette terrible crise nous a tous affectés et nous a aussi privés des plaisirs de la culture partagée, au sein de nos théâtres. Alors, plus que jamais, nous sommes des plus heureux de pouvoir vous retrouver !

Cette troisième saison des Moulins de Chambly est construite sur les mêmes ambitions que les précédentes : une programmation pluridisciplinaire, diverse, pleine de curiosités, exigeante et accessible, tout en étant au service d'un soutien à la création artistique.

Vous y retrouverez ce qui fait la richesse des Moulins de Chambly : la diversité des disciplines, des artistes confirmés, de jeunes créateurs, des artistes en résidence, du lien tissé durablement avec les scolaires et les tout-petits au travers de projets éducatifs et culturels partagés avec les enseignants... Ce sont donc 19 spectacles que nous vous proposons pour cette nouvelle saison.

Plus que jamais nous devons renouer avec le partage des émotions et ainsi rire, pleurer, espérer, rêver... Nous vous proposons de le faire ensemble.

Bonne saison culturelle et à très vite !



Laurence Lanoy
Maire-adjointe chargée
des affaires culturelles



David Lazarus
Maire de Chambly

SOMMAIRE

THÉÂTRE

- 04/11/20 • LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE**11
Cie Le Grand Chelem - Chambly- Espace F.Mitterrand
- 03-04/12/20 • TOUTES LES CHOSES GÉNIALES**15
Cie Théâtre du Prisme - Salle du Vieux-Moulin - Dieudonne
- 04/02/21 • HAMLET**17
Cie Des Dramaticules - Chambly - Salle J. Balasko
- 15/04/21 • AN IRISH STORY**37
Cie Innisfree - Chambly - Salle des fêtes de Moulin-Neuf
- 23/04/21 • LE MASSACRE DU PRINTEMPS**41
Cie Tout un Ciel_La décharge mentale - Pont-S^{te}-Maxence - La Manekine

CONCERTS ET SPECTACLES MUSICAUX

- 15/10/20 • RÊVE GÉNÉRAL**09
Big Ukulélé Syndicate - Chambly - Salle J. Balasko
- 13/11/20 • THOMAS FERSEN • 1^{re} partie Antoine Hénaut**13
Chambly - Salle J. Balasko
- 08/01/21 • JE ME RÉVEILLE**21
L'Armada Productions - Chambly - Salle des fêtes de Moulin-Neuf
- 15/01/21 • CONCERT DU NOUVEL AN**23
Orchestre Philharmonique de l'Oise - Chambly - Salle J. Balasko

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

- 12/02/21 • VENT DEBOUT**29
Cie des Fourmis dans la lanterne - Chambly - S. des fêtes de Moulin-Neuf

CIRQUE

- 09/10/20 • POICOPHONIE**07
Cirque du bout du monde - Chambly - Espace F.Mitterrand
- 10/12/20 • C'EST QUAND QU'ON VA OÙ !?**19
Collectif Galapiat Cirque - Chambly - Salle J. Balasko
- 20/01/21 • REFLETS DANS UN CŒIL D'HOMME**25
Cie Le diable au corps - Beauvais - Salle J. Brel - La Batoude
- 19/03/21 • BURNING**31
Cie L'Habeas Corpus - Chambly - Salle J. Balasko
- 20/04/21 • 3D**39
Cie H.M.G - Beauvais - Salle J. Brel - La Batoude
- 20/05/21 • BARRIÈRES**43
Cie El Nucleo - Chambly - Salle J. Balasko

DANSE

- 18/11/20 • ET PUIS S'EN VA**15
Théâtre de l'Autre Côté - Chambly - Espace F.Mitterrand
- 26/03/21 • SOUS LA NEIGE**33
Cie Les bestioles - Chambly - Salle des fêtes de Moulin-Neuf
- 01/04/21 • OÛM**35
Cie Massala - Chambly - Salle J. Balasko

AUTRES INFORMATIONS

- Les informations pratiques 04-05
- Le soutien à la création 45
- Les actions culturelles 46-47
- L'éducation artistique 49
- L'équipe / Les partenaires 50



TRANSPORT EN CAR GRATUIT



SPECTACLE POUR ENFANTS



LES INFORMATIONS PRATIQUES

MOULINS DE CHAMBLY SCÈNES CULTURELLES SONT :

SALLE JOSIANE BALASKO - 452 places
 Chamblyrama, 301 rue Jean Renoir - Chambly
 (Au sein du cinéma Mégarama)

ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND
 Place de l'Hôtel de ville - Chambly - 80 places

SALLE DES FÊTES DE MOULIN NEUF
 Place Jean-Jacques Boitiaux - Chambly - 150 places

LES TARIFS:

TARIF PUBLIC	CAT A	CAT B	CAT C	TARIFS SCOLAIRES
PLEIN TARIF	20 €	15 €	10 €	ECOLE 3,50€
REDUIT 1	15 €	12 €	8 €	COLLEGE 5,50€
REDUIT 2	13 €	9 €	6 €	LYCEE 5,50€
REDUIT 3	11 €	7 €	5 €	

POUR ACHETER VOS PLACES
Billetterie de la Mairie de Chambly
 Place de l'Hôtel de ville à Chambly

Horaires d'ouverture
 Tous les mercredis de 14h à 18h
 Les samedis 12 et 26 sept, 3 oct, 7 nov,
 5 déc, 9 et 30 jan, 13 mars de 9h30 à 12h

Par téléphone : 01 39 37 44 00
Par courriel : reservation@ville-chambly.fr
Sur internet : billetterie.ville-chambly.fr

RÉDUIT 1 : Habitant de Chambly, abonnement de 3 spectacles.
RÉDUIT 2 : Demandeur d'emploi, enfant moins de 18 ans, étudiant, école de musique et de danse, abonnement de 5 spectacles, abonnement de 3 spectacles pour les chamblysiens, tarif groupe à partir de 10 personnes
RÉDUIT 3 : Demandeur d'emploi chamblyisien, enfant moins de 18 ans chamblyisien, étudiant chamblyisien, école de musique et de danse chamblyisienne, abonnement de 5 spectacles pour les chamblysiens, personnes au RSA, tarif groupe à partir de 10 personnes chamblysiennes, structures d'accueil de publics spécifiques
Les tarifs réduits sont appliqués sur justificatifs



©Gu Yom

CIRQUE
Duo clownesque et
percussion corpo-goblistique

Écriture et interprétation : Jeanne Bourgois,
Elsa Gadpaille
Écriture et Mise en scène : Thomas Dequidt
Conception table : Mathieu Mouvaux
Costumes : Nathaly Denambride
Création lumière : Juliette Delfosse
Création sonore : Giordan
Direction de production : Samuel Rieubernet
Production/diffusion : Clémence Grimal
Administration : Marie Cornier
Conception graphique : Eglantine Ducomet

Partenaires :
L'École Buissonnière (Montigny-en-Gohelle),
La Batoude (Beauvais), Centre culturel d'Isbergues,
Association Bruit de Couloir - Hop Hop Circus,
Cirk Triffis, Cirq' en Cavale, Espace Nelson Mandela
(Chapelle d'Armentières).

<http://lecirqueduboutdumonde.fr/>



©Gu Yom

POICOPHONIE

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

VENDREDI 9 OCTOBRE À 19H30

CHAMBLY • ESPACE FRANÇOIS-MITTERRAND

Dans un univers de pois, de gobelets et de bodypercussion, le spectacle *Poicophonie* est une ode à l'imaginaire qui invite au jeu, au rêve, à la rencontre de l'autre...

Avec une table comme unique décor et un langage animé par le rythme, qu'il soit physique, vocal ou sous forme de manipulation de gobelets, deux clowns nous embarquent dans leur jeu. Une symphonie aux accents déjantés qui laisse échapper leur douce folie et donne naissance à un monde imaginaire : la *Poicophonie*.

Elles partent à la quête de ce mot inventé comme on suivrait une carte au trésor. Elles le chantent, le dansent, le rythment et le décortiquent pour en découvrir ses secrets. Un brin pestes mais surtout farceuses, elles se dévoilent, naïves et toujours prêtes à nous surprendre.

Débordées par leur imaginaire, elles créent de nouveaux personnages pour finir par transformer le public en orchestre vivant.

Tarif C - Durée : 45 min

À partir de 5 ans

ATELIER DE PERCUSSION CORPO-GLOBLISTIQUE Pour parent/enfant à partir de 5 ans

SAMEDI 10 OCTOBRE 2020 DE 10H À 11H30 ESPACE CARNOT - PLACE CARNOT, CHAMBLY

Tarif : 5 € / Binôme parent-enfant - Détail page 46



CONCERT
Spectacle fantastique

RÊVE GÉNÉRAL

BIG UKULÉLÉ SYNDICATE

JEUDI 15 OCTOBRE À 20H30

CHAMBLY • SALLE JOSIANE BALASKO

Direction artistique : Erwan Flageul
Compositions : Big Ukulélé Syndicate
Arrangements : François Thollet & Arash Sarkechik
Mise en scène : Chloé Schmutz

Avec : Ivan Olivier (Sinsemilia), François Thollet (Bleu, Oskar & Viktor), Erwan Flageul (Cie Intermezzo, Totem), Julien Dalys (Pas Riche Hilton), Florent Diara (Djemdi), Marc Balmant (Les 4 saisons), Valérie Liatard (Les Barbarins Fourchus), Francesco Roux (Bleu), Arash Sarkechik (Pan, Emzel café), Brice Quillion (Marre mots), Mathias Chanon-Varreau (Gigambitus), Michel Tabarand (Les passeurs)
Lumière : Pierre Rémi « Makar » Durand
Son : Sylvain Paccot

Rêve général est coproduit par : La Ville de Saint-Martin-d'Hères (38), le Polaris (Corbas, 69), le Théâtre du Vellein (Villefontaine, 38), Le Diapason (Saint-Marcellin, 38). Il reçoit le soutien de : La Ville de Grenoble (38), Le Département de l'Isère, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, La Bobine (Grenoble, 38), Le Coléo (Pontcharra, 38), L'Espace 600 (Grenoble, 38), L'Yliade (Seyssinet, 38).

www.cieintermezzo.com/spectacle/le-big-ukulele-syndicate

Après 5 ans de concerts endiablés, dépassant les limites légales de la productivité, les compagnons du BUS ont été convoqués par la Direction :

« Vous n'êtes plus concurrentiels avec votre répertoire de reprises. Il va falloir innover ! »
Les syndicalistes n'ont pas de pétrole, mais ils ont des idées. La musique : ils ne savent faire que ça !

Une réaction par un acte de création : les musiciens du Big Ukulélé Syndicate nous surprennent avec leurs compositions originales aux arrangements modernes et bouleversent ainsi l'image du ukulélé.

L'imagination prend le pouvoir !

Comme une utopie de création collective, comme un Rêve Général !

Tarif A - Durée : 1h40

Tous publics





THÉÂTRE

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

COMPAGNIE LE GRAND CHELEM

MERCREDI 4 NOVEMBRE À 20H30

CHAMBLY • ESPACE FRANÇOIS-MITERRAND

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants.

En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'autotitulariser en suivant les pas du sélectionneur de l'équipe de France. Le banc de touche est la salle d'attente des incertains, des timides, des maladroits, des sensibles, des douteux, des précaires, des suiveurs, des rêveurs...

Un sas de sécurité pour toute personne encline aux doutes et à la peur de l'échec.

Tarif C - Durée : 1h

À partir de 12 ans

Écriture et interprétation : Léa Girardet
Mise en scène : Julie Bertin
Collaboratrice artistique : Gaia Singer
Avec la participation de : Robin Causse
Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre, Jean-Marc Hoolbecq
Son : Lucas Lelièvre
Lumières : Thomas Costerg
Costumes : Floriane Gaudin
Vidéo : Pierre Nouvel
Diffusion : ACME, Séverine André Liébaud (Scène 2 Diffusions)
Production : FAB, ACME, LE GRAND CHELEM

Partenaires : Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Belleville, Festival Mises en capsules, So Foot, Tatane

Texte édité aux éditions Koiné

Notre parrain est Pierre Mankowski (entraîneur adjoint de Raymond Domenech et sélectionneur de l'équipe de France de football des moins de 20 ans).

<https://legrandchelem.wixsite.com/legrandchelem/la-compagnie>





CONCERT

THOMAS FERSEN

NOUVEL ALBUM « C'EST TOUT CE QU'IL ME RESTE »

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 20H30

CHAMBLY • SALLE JOSIANE BALASKO

Dans le cadre du festival Haute Fréquence organisé par la région Hauts-de-France



Piano, ukulélé : Thomas Fersen
Saz, guitare, banjo : Pierre Sangrà
Accordéon : Alejandro Barcelona
Synthétiseur Moog, Clavinet : Lionel Gaget
Batterie : Rémy Kaprielian

Coproduction : théâtre Montansier (78)

www.thomasfersen-officiel.com

Conteur et mélodiste, en 30 ans de carrière, Thomas Fersen a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française. Au cours de ces cinq dernières années, il a multiplié les expériences scéniques. Thomas Fersen poursuit son aventure théâtrale en renouant avec sa troupe de musiciens, dans une formule musicale commune au nouvel album et au nouveau spectacle. Assemblage de monologues en vers, de chansons du nouvel album et de son répertoire plus ancien, sans que s'interrompe le fil du récit, à savoir celui d'un farfêlu se retournant sur sa longue carrière et ses frasques passées de chaud lapin, son goût du déguisement portant tout naturellement Thomas Fersen à en enfile la peau.

Tarif 5 € ou 10 € - Durée : 2h15

Tous Publics



© MarraDeSario

1^{RE} PARTIE ANTOINE HÉNAUT – NOUVEL ALBUM « PAR DÉFAUT »

«Par défaut», son nouvel album sorti le 17 janvier 2020, fera l'objet de la première partie de cette soirée. Bien qu'encore très jeune (25 ans), Antoine Hénaut a déjà un lourd passé sur les planches derrière lui, celles du cirque. Qui dit petit cirque, dit y faire un peu de tout, et donc Antoine y fut trapéziste, jongleur, clown, et aussi... musicien. Influencé par Vincent Delerm ou Arno, observateur du quotidien, il nous livre avec pudeur des chansons imparables, séduisantes et bouleversantes inspirées des petites choses de la vie.

RENCONTRE « PARCOURS D'UN ARTISTE » AVEC ANTOINE HÉNAUT

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2020 À 19H HALL MÉGARAMA – CHAMBLYRAMA, 301 RUE JEAN RENOIR, CHAMBLY

Pour tous - Gratuit sur réservation

Détail page 46



DANSE
Danse et matière

Metteuse en scène, créatrice d'Objets
Mystiques Non Identifiés : Valérie Fernandez

Danseuse, enchantresse
d'imaginaire : Iris Mirnezami

Artiste plasticienne, comédienne et scénographe,
dompteuse d'images : Sidonie Rocher

Création lumières, révélateur
d'ombre : Bernard BEAU

Création costume, inventrice de masques
corporels : Clothilde FORTIN

Compositeur, musicien et regard bienveillant,
fabricant de chansons guérisseuses
et trafiquant de rires : William HERREMY

Création bande son et musicien,
magicien d'ose : Mathieu DENIS

Musicien, interprète de songe : Michel GOUBIN

Ce spectacle a été aidé par le Conseil départemental de l'Oise, le Conseil régional des Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France et la SPEDIDAM. Il a bénéficié de la co-production des Moulins de Chambly. Il a été accueilli en résidence aux Moulins de Chambly, à la Grange Dîmière — Théâtre de Fresnes, à La Faïencerie — Théâtre de Creil, à La Maison Folie Wazemmes à Lille, à La Manekine scène intermédiaire des Hauts de France à Pont-Sainte-Maxence, à La Maison du Développement Culturel à Gennevilliers et au théâtre ACTA à Villiers-Le-Bel.

theatredelaautrecoete.fr

ET PUIS S'EN VA **CRÉATION 2020**

THÉÂTRE DE L'AUTRE CÔTÉ

MERCREDI 18 NOVEMBRE À 18H30

CHAMBLY • ESPACE FRANÇOIS-MITTERRAND

Des mains qui regardent, des yeux qui caressent et un océan d'émotions. Derrière un nuage passe un arc-en-ciel fugace. Une danseuse trace dans l'espace d'invisibles mondes et une artiste plasticienne convoque autour d'elle un univers fantasmagorique. Il y a celle qui découvre le monde et celle qui l'accompagne. Il y a celle qui cherche et celle qui regarde. Il y a celle qui s'émerveille et celle qui... s'émerveille aussi. Deux personnages se séparent, se cherchent, s'accompagnent et se rejoignent. Et s'ils ne faisaient qu'un ? Et s'il ne s'agissait tout simplement que de partir à la découverte de soi-même ? Sautant à cloche-pied entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, entre le microcosme et le macrocosme, petits et grands spectateurs plongent avec les personnages dans le monde mystérieux du cycle des émotions. Ils explorent ces sensations uniques et déroutantes, enivrantes et parfois angoissantes, qui peuplent la vie des humains et nous font sentir si vivants. Dans ce pas de deux sensibles, nous rentrons dans la valse des relations humaines et partons sur le chemin de la plus grande aventure qui puisse exister, celle de la découverte de soi. Un univers onirique et musical à vivre ensemble, l'espace d'une représentation, dans un moment de délicatesse partagé.

Tarif C - Durée : 35 min

À partir de 12 mois



THÉÂTRE

TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES

COMPAGNIE THÉÂTRE DU PRISME

JEUDI 3 DÉCEMBRE À 20H30

VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 20H30

DIEUDONNE • SALLE DU VIEUX-MOULIN (49 RUE DE LA LIBÉRATION - 60530)

Dans le cadre du festival théâtral du Val-d'Oise



Texte : Duncan Macmillan (et Jonny Donahoe)

Traduction : Ronan Mancec

Mise en scène : Arnaud Anckaert

Avec : Didier Cousin

Régie générale : Alix Weugue

Photos : Bruno Dewaele

Codirectrice : Capucine Lange

Chargée d'administration : Mathilde Thiou

Chargé de diffusion : Matthias Bailleux

Diffusion et accompagnement :

Camille Bard – 2C2B Prod

Production : Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud

Anckaert et Capucine Lange

Coproduction : Théâtre Jacques Carat - Cachan

Soutien : Prise Directe

Accueil en résidence : Le Grand Bleu - La Ferme d'en

Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve d'Ascq

La Compagnie Théâtre du prisme est Conventionnée par

Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ;

Le Conseil Régional Hauts-de-France

Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais

au titre de l'implantation ; Le Département du Nord ;

La Ville de Villeneuve d'Ascq

compagnie associée à La Comédie de Picardie, Scène

Conventionnée, Amiens - La Barcarolle, Arques - Théâtre

Jacques Carat, Cachan

L'auteur est représenté dans les pays de langue française

par l'Agence MCR, Marie-Cécile Renaud, Paris. En

accord avec l'agence anglaise Casarotto Ltd London.

www.theatreduprisme.com

« La liste a commencé après sa première tentative. La liste de tout ce qui est génial dans le monde. Tout ce qui vaut la peine de vivre. (1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé. 4. La couleur jaune. 5. Les choses avec des rayures. 6. Les montagnes russes. 7. Quand les gens tombent par terre.) »

Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, *Toutes les choses géniales*, de Duncan Macmillan, est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance. On y suit l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange avec le public simple et ludique. Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant. Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce, fortement marquée par le stand-up, évolue en complicité avec les spectateurs. *Toutes les choses géniales* est donc une proposition théâtrale inclassable : entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.

Tarif C - Durée : 1h

À partir de 14 ans



Photos © Bruno Dewaele



CIRQUE

*Conte anecdotique,
acrobatique & musical*

Avec : Sébastien Armengol, Madeg Menguy, Karim Randé et Céline Valette
Écriture & Mise en scène : Émilie Bonnafous
Direction d'acteurs : Nicolas Bernard - Les Nouveaux Nez & Cie
Regard extérieur : Chloé Derrouaz
Création lumière & Régie générale : Thomas Bourreau, assisté de Élodie Rudelle
Création son & vidéo : Vincent Hursin
Scénographie & Costumes : Nadège Renard, assistée de Sixtine Lebaindre

Construction : Michel Carpentier et Guillaume Roudot
Enregistrement Voix-Off : Nelly Sabbagh et Vincent Hursin
Dessin animé : Frédéric Lépinay

Avec les voix de Pablo, Basile, Violeta, Némio, Maho, Lulubelle, Titouan, Célestin, Christiane, Louis et Pierre
Production & Diffusion : Camille Rondeau
Administration : Yvain Lemaitre
Production : Galapiat Cirque.

Coproductions & Accueils en résidence : Mil Tamm (Pays de Pontivy, 56) / Itinéraires Bis, association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor / Coopérative de Production de ANCRE, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne / La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (22) / Espace Culturel des Corbières, Communauté de Communes Région Lézignanaise, Corbières et Minervois (11), avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie / Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne - Lannion (22) / Théâtre du Vieux Saint-Etienne, avec AY-ROOP - Ville de Rennes (35) / Association La Loggia (35) / L'Estran - Binic (22) / Centre de Rééducation et de Réadaptation Fonctionnelles en Milieu Marin - Trestel, Hôpital de Lannion, Trévou-Treguignec (22).

Avec l'aide de la DRAC Bretagne - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami et de l'Agence régionale de santé Bretagne dans le cadre du programme « Culture et Santé ».

Spectacle créé le 23 novembre 2016 à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (22).

Galapiat Cirque est soutenu par la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor. Collectif conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne.

galapiat-cirque.fr

C'EST QUAND QU'ON VA OÙ ! ?

COLLECTIF GALAPIAT CIRQUE

JEUDI 10 DÉCEMBRE À 20H30

CHAMBLY • SALLE JOSIANE BALASKO

Séances scolaires :

Jeudi 10 décembre à 14h30

Vendredi 11 décembre à 10h et 14h30

C'est une histoire de cirque. Une histoire de gamins qui grandissent ensemble. C'est l'histoire de quatre personnages qui, par hasard, naissent de parents circassiens. Ils nous racontent leur vie vue de la fenêtre de la caravane. Ils nous racontent en se servant de leur quotidien plein d'étoiles et de boue. Quatre artistes vivent l'histoire de ces personnages de l'enfance jusqu'à la mort. Sur scène : une batterie, des saxophones petits et grands, des voix de vieux pour mieux penser, des accordéons grands et petits, une basse, une corde volante pour mieux voler, un trapèze pour mieux chanter, des voix d'enfants pour mieux sentir, des échasses pour se grandir, une bascule pour mieux sauter, des perruques pour plus y croire...

Tarif B - Durée : 1h

À partir de 6 ans



photos ©Philippe Cibille

CONFÉRENCE HISTORICO-PHILOSOPHIQUE ET DÉBAT

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2020 DE 17H À 19H ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND, CHAMBLY

Pour toute la famille - Gratuit sur réservation

Détail page 46



CONCERT
Concert pop pour tout petits

JE ME RÉVEILLE

PAR MOSAI ET VINCENT
 L'ARMADA PRODUCTIONS

VENDREDI 8 JANVIER À 19H30

CHAMBLY • SALLE DES FÊTES DE MOULIN-NEUF

Prix ADAMI 2017 Talent musique jeune public

Mosai et Vincent s'adressent aux plus petits avec leurs compositions acoustiques : mélange de poésies sonores, de percussions corporelles, d'instruments à cordes et de samples.

Sur un îlot lumineux, les enfants rassemblés autour des musiciens dans un décor à la fois intimiste et poétique, se laissent bercer doucement par des mélodies pop puis, sont invités, petit à petit, à s'éveiller, se lever et danser sur des compositions électro.

Tarif C - Durée : 30 min

De 0 à 3 ans



Chant, ukulélé, guitare : Cédric Guyomard
Chant, percussions et samples électroniques : Vincent Perrigault
Mise en scène : Jérémie Robert
Scénographie : Luc Mainault

Coproductions : L'Armada Productions (35), Festival Marmaille/Lillico, Rennes (35), L'Espace Culturel L'Hermine, Sarzeau (56)

Partenaires : Le Sax, Achères (78), Le Château éphémère - Fabrique sonore & numérique, Carrières-sous-Poissy (78), l'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35)

www.armada-productions.com





CONCERT
Musique classique

Chef d'Orchestre : Florian Cousin
Président de l'Orchestre : Alfred Burger

www.philharmonique-oise.fr

CONCERT DU NOUVEL AN 2021

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE L'OISE

VENDREDI 15 JANVIER À 21H

CHAMBLY • SALLE JOSIANE BALASKO

Sous la direction de Florian Cousin, l'Orchestre Philharmonique de l'Oise présentera son concert du Nouvel An pour la deuxième fois à Chambly. Son nouveau programme, toujours festif comme il sied à cette période de l'année, comportera *l'ouverture de la Chauve-Souris* et *le Beau Danube bleu*, deux des chefs-d'œuvre de Johann Strauss fils, qui seront entourés de musiques très attrayantes de Johann Halvorsen, Jacques Offenbach, Hans Christian Lumbye, Aram Khatchatourian, Franz Von Suppé, et d'autres belles surprises.

Né avant 1759 sous l'appellation « le Concert », l'Orchestre Philharmonique du département de l'Oise a pris son nom actuel en 1987 grâce à son partenariat avec le Conseil Départemental de l'Oise. Il est devenu depuis, un acteur culturel reconnu dans le département où il incarne un patrimoine vivant, actif et apprécié, fourmillant de multiples projets. Au fil de ses concerts, il forme au métier d'orchestre des musiciens de tous âges et de tous horizons. Il répand autour de lui la passion de la musique et sait provoquer l'enthousiasme, l'émotion et la ferveur des mélomanes.

Tarif unique à 15 € - Durée : 2h

Tous publics



CIRQUE
Cirque acrobatique



Mise en scène : Michaël Pallandre.
De et avec : Adria Cordoncillo, Caroline Le Roy et Michaël Pallandre

Coproductions : La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Circa - Pôle National Cirque – Auch - Gers – Occitanie

Accueils en résidence : La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Circa - Pôle National Cirque – Auch - Gers – Occitanie, Théâtre de Die – Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes, La Gare à Coullisses – Cie Transe Express

REFLETS DANS UN ŒIL D'HOMME

COMPAGNIE DIABLE AU CORPS

MERCREDI 20 JANVIER À 20H30

LA BATOUDE À BEAUVAIS • SALLE JACQUES-BREL*

Des Hommes. Des Femmes. Pas de personnage et beaucoup d'engagements : une vraie exigence dans les portés et une écriture baignée d'intimité.

Reflets dans un œil d'homme invite le spectateur à partager les émois et sensations du rapport au corps de l'autre. Il y est question du désir. Des différents processus de désir. Ceux qui existent entre hommes et femmes et que beaucoup d'entre nous oublient. Que peu assument.

Il y a de nombreux niveaux de lecture. En fonction du vécu de chaque spectateur, certains pourront être questionnés sur le libertinage, la sensualité, la pornographie, les massages, l'orgasme, l'amour...

D'autres, se protégeront plus ou moins consciemment, en y voyant avant tout un enchaînement de portés, une situation burlesque ou une scène graphique.

C'est intense ! Heureusement, le rythme du spectacle permet au spectateur de reprendre souffle dans ce parcours émotionnel accidenté, balisé par le silence, le beau et le rire.

La virtuosité, l'exigence et la maturité technique des portés acrobatiques du trio servent ce propos aussi universel que sensible.



© Rdoh_Christophe Payot

Tarif unique à 8€ - Durée : 1h15

À partir de 9 ans

Transport en car gratuit sur réservation – Départ à 19h30, place Charles-de-Gaulle à Chambly

*Salle Jacques Brel : 16 rue Colette à Beauvais



THÉÂTRE

HAMLET

COMPAGNIE DES DRAMATICULES

JEUDI 4 FÉVRIER À 20H30

CHAMBLY • SALLE JOSIANE BALASKO

Séance scolaire :

Vendredi 5 février à 10h

Adaptation et mise en scène : Jérémie Le Louët
Avec : Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat

Scénographie : Blandine Vieillot

Costumes : Barbara Gassier

Vidéo : Jérémie Le Louët

Lumière : Thomas Chrétien

Son : Thomas Sanlaville

Construction : Guéwen Maigner

Collaboration artistique : Noémie Guedj

Régie : Thomas Chrétien en alternance avec Maxime Trévisiol, et Thomas Sanlaville

Production Compagnie des Dramaticules
Coproduction Les Bords de Scènes-Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge, le Théâtre de Chartres, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le Prisme-Théâtre municipal d'Élancourt Avec l'aide à la création du Conseil régional d'Île-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne et de l'Adami Avec le soutien du Théâtre de Châtillon et du Centre d'Art et de culture de Meudon L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

La Compagnie des Dramaticules est en résidence au Prisme-Théâtre municipal d'Élancourt (78). Elle est soutenue par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement, par la Spedidam au titre de l'aide au secrétariat d'artiste de 2019 à 2021 et par la Ville de Cachan.

www.dramaticules.fr

Au Royaume du Danemark, le Prince Hamlet peine à choisir entre suicide, vengeance et création théâtrale... Pièce des pièces et classique des classiques, *Hamlet* nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. Quelle est notre place là-dedans ? L'Histoire s'est-elle arrêtée avant même que nous n'ayons pu y jouer quelque rôle ? Il y a dans la jeunesse d'aujourd'hui, comme chez Hamlet, la nostalgie d'une époque non vécue. Comment agir ? Pour quel passage à l'acte ? Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin dans l'apathie la plus totale ? Entre Shakespeare et écriture collective, répertoire et variations libres, les Dramaticules font entendre, dans un foisonnement vertigineux, la voix d'une génération perdue. Comme décor, un beau désordre bien calculé, tout se fait et se défait à vue, les coulisses faisant partie intégrante du terrain de jeu. Tout l'arsenal du faux pour faire plus vrai...

Tarif A - Durée : 1h45

À partir de 10 ans



Photos © Doisne_Studio_Photo



THÉÂTRE DE MARIONNETTES

VENT DEBOUT

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

VENREDI 12 FÉVRIER À 19H30

CHAMBLY
SALLE DES FÊTES DE MOULIN-NEUF

Séances scolaires :

Judi 11 février à 10h et 14h30

Vendredi 12 février à 14h30

Écriture, création : Pierre Yves Guinai, Yoanelle Stratman

Interprétation : Yoanelle Stratman, Pierre-Yves Guinai, Julie Canadas, Vincent Varène (en alternance)

Aide à l'écriture, regard extérieur : Amalia Modica

Création sonore : Jean Bernard Hoste

Création lumière : François Decobert

Illustrations : Celia Guibbert

Partenaires & Soutiens : La Région Hauts de France / Le Nautilus, Comines (59) / Maison Folie Beaulieu, Lomme (59) / Maison Folie Moulins - Lille (59) / La Manivelle Théâtre, Wasquehal / La Makina, Hellemmes (59)

www.desfourmisdansialanterne.fr

La vie d'une jeune fille bascule quand elle fait l'étrange découverte d'un pays grouillant de mots, de sons, d'inscriptions. N'ayant connu que le silence, elle tente de comprendre ce qui la sépare de cet autre monde. Chez elle, tout est blanc et rien ne résiste au vent. Un vent puissant, capricieux et omniprésent. Ce spectacle visuel, sans parole, est inspiré des pays où les peuples sont réduits au silence par la censure. Il est question de liberté d'expression, d'engagement et de lutte. Une échappée poétique pour marionnettes dans un univers de papier.

"Quand la vérité n'est pas libre, la liberté n'est pas vraie." Jacques Prévert

Tarif C - Durée : 50 min

À partir de 7 ans

ATELIER DE FABRICATION ET MANIPULATION DE MARIONNETTES

SAMEDI 13 FÉVRIER 2021 DE 10H À 12H SALLE CAMILLE DESMOULINS – CHAMBLY

Parents / enfants - À partir de 7 ans - Tarif : 5€/binôme

Détail page 46



©Fabien Dabrandière



CIRQUE

BURNING

(JE NE MOURUS PAS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA)

COMPAGNIE L'HABEAS CORPUS

VENREDI 19 MARS À 20H30

CHAMBLY • SALLE JOSIANE BALASKO

De et par : Julien Fournier
Texte en voix off écrit et interprété par : Laurence Vielle
Création vidéo : Yannick Jacquet
Création sonore : Raphaël Dodemont
Création lumière : Arié Van Egmond
Conception maquettes et scénographie : Julien Fournier
Construction scénographie : Atelier Rododib
Photographie : Jeremy Javierre
Production : L'Habeas Corpus Compagnie

Avec l'aide à la création du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale des arts de la scène, Service des arts du cirque)

Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) (FR), de la compagnie FERIA MUSICA (BE), du Centre culturel du Brabant wallon (BE), de la Roseraie (BE), du Théâtre des Doms (FR), du Service public francophone bruxellois (BE) et de la Promotion de Bruxelles à la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE)
Accueil en résidence La Roseraie (BE), l'Espace Catastrophe - centre international de création des Arts du Cirque (BE), le Centre culturel du Brabant wallon (BE), Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (BE), La Vénérie - Centre culturel de Watermael-Boitsfort (BE), Columban - Espace de Cultures (BE), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) (FR)
Premières présentées dans le festival UP! - Biennale internationale de Cirque (Bruxelles/2018)

<http://habeascorpuscie.e-monsite.com/>

Tarif A - Durée : 52 min

À partir de 12 ans



© Hubert Amiel



DANSE

Poésie visuelle, sonore et sensible



RESEAU
CHÂNON

Mise en scène : Martine Waniowski

Regard chorégraphique : Amélie Patard

Regard vie des formes : Philippe Rodriguez-Jorda

Création musicale et sonore, interprétation :

Gilles Sornette

Création lumière : Brice Durand

Costumes : Daniel Trento

Administratif : Clotilde Ast

Diffusion : Jérôme Minassian

Jeu : Sébastien Portier et Jennifer Gohier

Interprétation musicale : Thomas Coltat

lumière : Jean-François Metten

Coproduction : Centre Culturel Pablo Picasso –

scène conventionnée Jeune Public à Homécourt ;

Le Creuset – Carrefour social et culturel (Uckange) ; LEAC

ludothèque et crèche - Maison de l'Amphithéâtre

(Metz) dans le cadre des créations partagées /

Cabanes festival de Moselle.

Soutiens : Théâtre du Saulcy - Espace BMK (Metz) ;

TCRM Blida (Metz).

Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM. Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison.

<http://ciebestioles.free.fr/>

SOUS LA NEIGE

COMPAGNIE LES BESTIOLES

VENDREDI 26 MARS À 19H30

CHAMBLY • SALLE DES FÊTES DE MOULIN-NEUF

Séances scolaires :

Jeudi 25 mars à 10h et 14h30

Vendredi 26 mars à 10h

Les premiers émerveillements. Les premières émotions. Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure. Quand la main effleure. Quand tant de sons nous émeuvent. À chaque fois, comme une nouvelle naissance. Un temps suspendu ouvert à la poésie.

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique. Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires. Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer. Un spectacle pour toute la famille. Un travail du corps à la limite de la danse.

Tarif C - Durée : 45 min

À partir de 6 mois





DANSE
hip-hop et musique

En coréalisation avec le Gymnase / CDCN dans le cadre du festival le Grand Bain



Chorégraphe : Fouad Boussof
Assistant chorégraphe : Sami Blond
Avec : Nadim Bahoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer, Mwendwa Marchand
Composition musicale : Mohanad Aljaramani (oud, percussion, chant), Lucien Zerrad (guitare, oud)
Arrangements sonores : Marion Castor et Lucien Zerrad
Dramaturgie : Mona El Yafi
Scénographie : Raymond Sarti
Costumes : Anaïs Heureaux
Lumière : Fabrice Sarcy

Production Compagnie Massala
 Coproduction La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne / Le POC d'Alfortville/Institut Français de Meknès, Maroc / CCN de Créteil / POLE-SUD, CDCN de Strasbourg/Les Hivernales – CDCN d'Avignon / Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois / Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein Main, Allemagne / Théâtre Paul Eluard (TPE) à Bezons
 Soutien / Prêt de studios – CND / Laboratoires d'Aubervilliers / La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne / Le POC d'Alfortville/Institut Français de Meknès / CCN de Créteil / POLE-SUD, CDCN de Strasbourg / Hessisches Staatsballett, Allemagne
 Soutien financier – ADAMI, La Commanderie-Mission Danse 2SQY, Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Ile-de-France, la SPEDIDAM

www.massala.fr

OÛM **CRÉATION 2020**

DE FOUAD BOUSSOUF - COMPAGNIE MASSALA

JEUDI 1^{ER} AVRIL À 20H30

CHAMBLY • SALLE JOSIANE BALASKO

Après *Transe* en 2013 et *Näss* en 2018, Fouad Boussof clôture avec *Oûm* cette trilogie sur le monde arabe et rend hommage à la rencontre – à mille ans d'écart – entre la diva égyptienne Oum Kalthoum et le poète persan Omar Khayyam.

Très présentes dans le paysage sonore de son enfance, les chansons d'Oum Kalthoum l'accompagnent partout. Cette voix, cette émotion poétique et musicale, ces sentiments – des plus intériorisés aux plus exacerbés – lui deviennent familiers.

En s'intéressant plus tard au sens de ses textes, il découvre les Quatrains d'Omar Khayyam, poète persan du 11^e siècle. Véritable ode au présent, ce poème puise sa force dans le rapport au plaisir, à la délectation, à l'exaltation et à l'amour.

Ces sentiments et états s'imposent alors comme la source de cette nouvelle création. Sur le plateau, et notamment grâce à la musique live, les corps des interprètes donnent vie à une transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent.

Tarif A - Durée : 1h

Tous publics

ATELIER DANSE

SAMEDI 3 AVRIL 2021 DE 10H À 12H SALLE DE DANSE JOLIOT CURIE – CHAMBLY

Tarif : 5€ / participant - Pour ado/adulte

Détail page 47



THÉÂTRE

AN IRISH STORY

COMPAGNIE INNISFREE

JEUDI 15 AVRIL À 20H30

CHAMBLY • SALLE DES FÊTES DE MOULIN-NEUF

Séance scolaire :
Jeudi 15 avril à 14h30

Texte : Kelly Rivière
Avec : Kelly Rivière

Collaboration artistique : Jalie Barcion, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré
Collaboration artistique à la lumière : Anne Vaglio
Scénographie : Anne Vaglio et Grégoire Fauchoux
Costume : Elisabeth Cerqueira

Production : Compagnie Innisfree
Avec le soutien de : Festival IF ; Maison Maria Casarès ; Château de Monthelon ; Studio Thor, Bruxelles ; Samovar ; Théâtre de la Girandole ; SPEDIDAM ; Fonds de soutien AFC, Groupe Leader Intérim et la Fondation E.C.Art-Pomaret.

En 1970, Peter O'Farrel, né en Irlande, disparaît à Londres sans laisser de trace. Qu'est-il advenu de lui ? Kelly Ruisseau, sa petite fille en quête de ses origines, se lance dans ses propres recherches et tente de retrouver l'éternel absent. Elle traverse les époques, des années 1930 en Irlande aux années 2000 en France. Ses démarches la mènent à faire revivre, avec humour et émotion, la famille du disparu, irrémédiablement marquée par l'absence et l'exil de tout peuple.

Seule sur le plateau, l'auteure, metteuse en scène et comédienne Kelly Rivière déploie toute son énergie afin de donner vie à une histoire personnelle et familiale emportée par la grande Histoire.

Elle endosse 25 rôles, change de langue, d'accent, adapte sa gestuelle et maîtrise parfaitement l'équilibre juste entre humour et émotion, l'un supplantant souvent l'autre. Les premiers émerveillements.

Tarif C - Durée : 1h25

À partir de 12 ans



Photos : ©David Jungman



CIRQUE



Concepteur, compositeur, interprète :
Jonathan Guichard

Régisseur général :
Gautier Gravelle

Sonorisateur, interprète :
Mikael Leguillou ou Sébastien Dehay

Oeil extérieur :
Etienne Manceau

Construction :
Cyril Malivert, Jonathan Guichard, Etienne Manceau,
Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil

Production déléguée :
CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie

Coproductions avec résidences :
Bleu Pluriel, centre culturel de Trégueux ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque) ; Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne ; Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Accueils en résidences : Central del Circ – Barcelone (ES) ; Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) ; La Grainerie - Balma ; La nouvelle Digue - Toulouse ; Scène de Pays Lutxiborda – St Jean le Vieux ; Theater op de markt - Dommelhof (BE).

Avec le soutien de la SACD / Processus cirque, du programme européen POCTEFA / De mar a mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSIACET.

www.full-full.fr/3d

3D

COMPAGNIE H.M.G

MARDI 20 AVRIL À 20H30

BEAUVAIS • LA BATOUDE – SALLE JACQUES-BREL

Au centre du plateau, une courbe de bois contrainte par une ligne métallique : c'est un arc de taille humaine, une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement. Cela se décline en 3 dispositions, dans un espace à 3 directions. Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre.

Les situations se construisent par mouvements sonores.

Ici ne sont graves que les sons.

Le jeu acrobatique avec cette singulière structure de cirque explore les volumes pour mettre en perspective un rapport ludique à la matière, à l'espace, à l'autre.

A la croisée du cirque chorégraphique, de la musique électro-accoustique et du théâtre muet, 3D est une pièce de cirque qui tente l'utilisation exhaustive d'un objet.

Tarif unique 8 € - Durée : 40 min

À partir de 5 ans

Transport en car gratuit sur réservation - Départ 19h30, place Charles-de-Gaulle à Chambly

*Salle Jacques Brel : 16 rue Colette à Beauvais



© Mathieu Bleton



THÉÂTRE



LE MASSACRE DU PRINTEMPS

COMPAGNIE TOUT UN CIEL_LA DÉCHARGE MENTALE

VENDREDI 23 AVRIL À 20H45

PONT-SAINTE-MAXENCE • LA MANEKINE*

Distribution : Antony Cochin - Elsa Granat
Clara Guipont - Laurent Huon - Edith Proust
Hélène Rencurel

Texte et Mise en scène : Elsa Granat

Dramaturgie : Laure Grisinger

Lumières : Véra Martins

Son : Antony Cochin et Enzo Bodo.

Administration/Production : Agathe Perrault

Mentions obligatoires, soutiens et partenariats :
Co-production Théâtre Studio d'Alfortville, avec le soutien
de la SPEDIDAM et d'ARCADI, de l'aide à la résidence
du Centquatre et du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry.

www.toutunciel.fr

Il m'est arrivé d'accompagner des gens en fin de vie. Des combattants sans monument aux morts. Il y a des événements comme ça qui semblent insurmontables, tu penses qu'ils vont te laisser cloué au sol. Et pourtant tu vas découvrir des forces inespérées qui vont t'inspirer pour inventer des printemps même sur pelouse synthétique.

En réalité tout ça reste très classique : je fais exactement ce que Molière a fait. L'art de la médecine est incapable de soigner sa mère, il écrit le *Médecin malgré lui*. La technologie médicale est incapable de soigner la mienne, je secoue le théâtre.

Le public est littéralement happé par cette forme de récit textuel et scénique qui ne ressemble à rien de connu. Très grand moment TELERAMA TTT

Une approche brute, violente électrique de la fin de vie, sans pathos
L'HUMANITE

Tarif unique 11 € - Durée : 1h20

À partir de 8 ans

Transport en car gratuit sur réservation - Départ 19h30, place Charles-de-Gaulle à Chambly

*LA MANEKINE, Allée des Loisirs à Pont-Sainte-Maxence



CIRQUE

BARRIÈRES

CRÉATION 2021

COMPAGNIE EL NUCLEO

JEUDI 20 MAI À 20H30

CHAMBLY • SALLE JOSIANE BALASKO

Mise en scène : Wilmer Marquez
Interprètes : Wilmer Marquez, Diego Ruiz, Camille De Truchis, David Coll Povedano, Katell Le Brenn, Paula Paradiso, Oskar Mauricio, Gabriela Diaz, Jose Miguel Martinez

Régie générale : Laurent Lecoq
Création lumière : Elsa Revol (à confirmer)
Création de costumes : Marie Meyer
Production / Diffusion : Fanny Fauvel
Administration : Isabelle Van Daele

Les partenaires : Avec le soutien confirmé de Le Carré Magique, Lannion (22) ; L'Agora, Boulaçac (24) ; La Brèche, Cherbourg (50) ; Le Palc de Chalons en Champagne (51) ; Moulins de Chambly, Chambly (60)

La Compagnie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la région Normandie.

<http://elnucleo.fr/>



© Sylvain Frappat

L'impulsion du projet porte sur l'expression de la résilience ou plus précisément comment les contraintes peuvent être perçues comme l'élément déclencheur d'un mouvement positif : un dépassement, une solution, un détournement.

Dans ce spectacle, la source d'inspiration vient à la fois de la recherche physique autour du dépassement des limites et de l'inspiration chorégraphique très forte apporté par l'univers musical de la chanteuse Lhasa de Sela.

Le point de convergence sont les grands thèmes traités par les paroles de Lhasa, artiste ancrée dans le monde contemporain et leur traduction corporelle : les frontières, l'immigration, le chemin(ement), le voyage... elle chante en trois langues. Elle parle de limites et de mouvement, elle parle de notre époque.

Le grand thème que Wilmer Marquez souhaite explorer est celui des barrières. Celles qui existent, celles que l'on s'inflige, celles dont nous avons conscience, celles au contraire que nous ignorons et celles enfin, que nous entretenons malgré nous. Avec ce thème, le corps devient l'outil parfait pour travailler autour d'une écriture qui se situe dans l'évocation d'univers, de situations, plus que dans une narration précise.

Tarif A - Durée : 1h15

Tous publics



LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Le domaine du spectacle vivant, déjà fragilisé, a connu en fin de saison dernière une catastrophe économique au niveau mondial : spectacles et festivals annulés durant au moins la période de confinement.

Moulins de Chambly poursuit plus que jamais son engagement au soutien à la création artistique.

Nous devons contribuer à faire évoluer la situation et faire vivre le spectacle vivant sur notre territoire ! Cette saison, *Moulins de Chambly* coproduira et accueillera en résidence de création la compagnie El Nucleo avec le projet « Barrières » du 21 au 25 septembre 2020 dans la salle Josiane Balasko.

Cette compagnie de cirque acrobatique existe depuis 2011 et est composée de deux directeurs artistiques, Wilmer Marquez et Edward Aleman, qui forment un duo de portés acrobatiques.

Le projet artistique de la compagnie repose sur quatre caractéristiques principales :

- Leur parcours autodidacte et pluridisciplinaire avant d'intégrer le Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.
- Leur expérience de Colombiens vivant en Europe, qui leur inspire des thèmes tels que la rencontre, la solitude, l'itinérance, la place de chacun dans le monde que l'on retrouve dans leurs différents projets artistiques.
- La recherche d'un langage et d'une écriture acrobatique sensible.

La nouvelle création « *Barrières* » dirigée par Wilmer Marquez est une sorte de respiration pour rêver plus loin. Elle aborde toutes les barrières de notre quotidien : celles institutionnelles, culturelles, sociales... celles que l'on se crée. Comment se servir de celles-ci pour avancer pour que la contrainte devienne une opportunité ?

De plus, *Moulins de Chambly* accompagnera les nouvelles créations des compagnies suivantes en préachetant leur spectacle en cours de création : La reproduction des fougères – Cie Les Filles de Simone (Projet à destination des collèges), *Oüm* – Cie Massala (P35), *Barrières* – Cie El Nucleo (P43), Clown(d) – Cie iSi (dans le cadre d'un évènement de rue).

LES ACTIONS CULTURELLES

Le projet de Moulins de Chambly se veut le plus proche possible de son public en offrant aux spectateurs, toujours plus nombreux, la chance de pouvoir découvrir, ressentir, s'initier et s'expérimenter aux différents arts du spectacle vivant. Ces aventures entretiennent des liens, et en créent de nouveaux, avec notre public et les artistes.

Outre les ateliers et les rencontres qui vous sont proposés, vous aurez toujours la possibilité d'échanger avec les artistes les soirs de spectacles.

N'ayez pas peur de vous lancer dans ces moments privilégiés !

ATELIER DE PERCUSSIONS CORPO-GOBLISTIQUES

SAMEDI 10 OCTOBRE DE 10H À 11H30

Avec les artistes du spectacle Poicophonie

ESPACE CARNOT – PLACE CARNOT, CHAMBLY

Historiquement, la percussion corporelle dans ses origines était un moyen de communication utilisé et développé dans des mines en Afrique du Sud par les esclaves de différentes ethnies. Elsa et Jeanne lient étroitement la percussion corporelle avec les arts du cirque. Elles y mêlent le clown, le mouvement dansé et la manipulation d'objets. Vous découvrirez comment créer un lien entre un geste, un son et un gobelet ; entre un rythme et un lancer !

POUR PARENT/ENFANT À PARTIR DE 5 ANS

TARIF : 5 € / BINÔME PARENT-ENFANT

RENCONTRE « PARCOURS D'UN ARTISTE »

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2020 DE 19H À 19H45

HALL MÉGARAMA – CHAMBLYRAMA, 301 RUE JEAN RENOIR, CHAMBLY

Autour d'un apéro, rencontrez Antoine Hénaut pour découvrir sa sensibilité artistique, son histoire et son parcours particuliers : comment un jeune homme qui a grandi sous chapiteaux de cirque en est venu à faire de la musique, composer et écrire, et que nous racontent ses chansons ?

POUR TOUS - GRATUIT SUR RÉSERVATION

CONFÉRENCE HISTORICO-PHILOSOPHIQUE ET DÉBAT

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2020 DE 17H À 19H

ESPACE FRANÇOIS-MITTERRAND – PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE, CHAMBLY

Avec comme appui une projection de photos de cirque, Émilie Bonnafous (auteure et metteuse en scène du spectacle C'est quand qu'on va où !?) retracera en quelques images et en quelques mots l'Histoire du cirque en mettant en évidence les différents styles, mais aussi ce qui réunit toutes ces formes circassiennes.

Nous nous demanderons ensemble ce qu'est le cirque aujourd'hui : traditionnel, contemporain...

Puis, Émilie racontera l'histoire du spectacle C'est quand qu'on va où !?, qui retrace justement les esthétiques différentes du cirque.

Elle fera donc le lien entre l'Histoire du cirque et l'histoire des personnages, voire de l'humanité en général.

En dévoilant les thématiques principales du spectacle (la vie, la mort et la transformation incessante du corps), Émilie demandera alors pourquoi les hommes et les femmes ont inventé le cirque, d'après eux ?

Le débat pourra alors commencer.

POUR TOUTE LA FAMILLE - GRATUIT SUR RÉSERVATION

ATELIER DE FABRICATION ET MANIPULATION DE MARIONNETTES

SAMEDI 13 FÉVRIER 2021 DE 10H À 12H

SALLE CAMILLE DESMOULINS – CHAMBLY

Avec les artistes du spectacle Vent debout

Découverte de l'univers de la marionnette, des règles.

Les enfants et leurs parents fabriquent et personnalisent leurs marionnettes à partir d'un cube de mousse, de baguettes chinoises, bouchons de liège... un personnage naîtra.

Cet atelier est à la portée de tous (même les moins bricoleurs).

Cours de manipulation collective. Puis les marionnettes évolueront dans un parcours semé d'embuches.

POUR PARENTS/ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS - TARIF : 5€/PARTICIPANT

ATELIER DANSE

SAMEDI 3 AVRIL 2021 DE 10H À 12H

SALLE DE DANSE JOLIOT CURIE – CHAMBLY

Avec les artistes du spectacle Oïm

Faire dialoguer les danses et les musiques, tel est l'enjeu de cette rencontre. C'est à partir d'un vocabulaire artistique issu de la culture hip-hop, la danse contemporaine et la danse traditionnelle orientale que l'artiste revendique son approche pédagogique. L'atelier traverse l'écriture de la pièce par la pratique et l'expérimentation. Une démarche qui mêle les styles, les rythmes et les influences. Une danse d'images et d'imaginaire. Une confrontation qui est avant tout un moment de partage et de transmission : celui des émotions, de l'expressivité de la danse. Une proposition pédagogique qui permet d'enrichir sa pratique en multipliant les entrées techniques, d'improvisation, d'expérimentations. Ainsi, l'atelier associera cette culture hétéroclite et métissée fidèle à Fouad Boussouf.

POUR ADO/ADULTE - TARIF : 5 €/PARTICIPANT

STAGE CIRQUE

Avec les professeurs de l'école de cirque La Batoude

DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 FÉVRIER 2021

DU LUNDI 26 AU VENDREDI 30 AVRIL 2021

GYMNASE ARISTIDE BRIAND – RUE ARISTIDE BRIAND – CHAMBLY

Une initiation aux arts du cirque pour les enfants de 6 à 15 ans sera proposée sur ces deux périodes de vacances scolaires. Ils pourront découvrir l'équilibrisme, la jonglerie, l'acrobatie sur un créneau spécifique selon leur âge de 10h à 12h ou de 13h30 à 15h30.

POUR LES ENFANTS DE 6 À 15 ANS - TARIF : 75 €/ENFANT POUR 5 JOURS

ATELIER CIRQUE EN TANDEM

Avec les professeurs de l'école de cirque La Batoude

MERCREDI 24 FÉVRIER ET MERCREDI 28 AVRIL 2021 DE 16H À 18H

POUR PARENTS/ENFANTS - TARIF : 20 € LE TANDEM + 5 € PAR PARTICIPANT

LA MÉDIATION CULTURELLE

Vous êtes un particulier, un médiateur scolaire ou enseignant, un comité d'entreprise, une association culturelle, une structure accompagnant des groupes en visites culturelles ou souhaitant monter un projet artistique... N'hésitez pas à nous contacter afin de se rencontrer !

Un tarif préférentiel est appliqué aux groupes à partir de 10 personnes.

Contact :

Aurélié Gouby - 06 73 68 14 38
aurelie.gouby@ville-chambly.fr



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Moulins de Chambly – Scènes culturelles poursuit son action auprès du jeune public en permettant l'accès à la culture pour tous !

Pour remplir cette grande mission d'accessibilité et de renouvellement des publics, l'éducation artistique est primordiale. La programmation jeune public donne à voir la richesse, l'inventivité et la qualité de la création, portées par des artistes investis dans la relation et conscients de leur responsabilité vis à vis de ce public. Elle se décline en séances scolaires qui permettent à chaque enfant et adolescent d'avoir accès au spectacle vivant, quel que soit son milieu social, grâce à l'implication des enseignants. Dans le cadre de sa mission éducative, la municipalité, au travers de son service culture, propose d'accompagner les équipes enseignantes dans les projets (appel à projets CDDC, PAC, culture en milieu rural, Atelier Artistique... ; soutien financier à la mise en place d'ateliers et des rencontres ; outils et interventions possibles afin de préparer les élèves à venir voir un spectacle).

Cette nouvelle proposition artistique reste fidèle au projet dans la qualité et la diversité des esthétiques : 19 spectacles dont 8 à destination des élèves – 41 représentations dont 21 sur le temps scolaire.

Le tarif privilégié favorise l'accueil des établissements scolaires : 3,5 € pour les primaires et 5,5 € pour les collèges et lycées.

N'hésitez pas à prendre contact auprès d'Aurélié Gouby 06 73 68 14 38 – aurelie.gouby@ville-chambly.fr

L'ÉQUIPE MOULINS DE CHAMBLY

Directeur de publication

David Lazarus,
Maire de Chambly

Directrice de la programmation culturelle

Lydia Cherfaoui
lydia.cherfaoui@ville-chambly.fr

Médiatrice culturelle

Aurélie Gouby
06 73 68 14 38
aurelie.gouby@ville-chambly.fr

Accueil billetterie et artiste

Agent en mission de service civique
06 70 03 10 56
reservation@ville-chambly.fr

COMMUNICATION

Directeur de la communication

Thibaud Viguière

Site internet/Relations presse

Mathieu Oboeuf

Diffusion

La société Dynamique Diffusion Services



À LA TECHNIQUE UNE ÉQUIPE D'INTERMITTENTS DU SPECTACLE

Régie générale :

Matthieu Émiélot

Régie son :

Jean-Luc Mallet, Romain Flandre,
Guillaume Gaudetroy

Régie lumière :

Benoit André, Pierre Saby,
Yvan Lombard

Régie plateau :

Jean-Marc Ithurralde, Youcef

Habilleuse :

Céline Roger

Agents d'entretien

Béatrice Gabali
Anaëlle Hebert

Conception et réalisation graphique - Moulin de Chambly

Stéphane Quentin

LES PARTENAIRES

Les *Moulins de Chambly* s'investissent dans plusieurs réseaux de professionnels du spectacle vivant :

ACRO

Ce réseau créé collectivement par La Batoude, La Manekine et Moulins de Chambly se réunit autour de projets sur les arts du cirque et de la rue dans l'accompagnement d'équipes artistiques, dans la mutualisation des moyens et de savoirs faire, dans des choix artistiques.

RÉSEAU CHAINON

Les *Moulins de Chambly* adhèrent à ce réseau national lui permettant de participer à un repérage artistique, de découvrir une sélection de spectacles pluridisciplinaires lors du festival à Laval, de participer à la tournée du *Chainon* et de bénéficier de tarifs négociés, de profiter de mutualisations sur les transports et d'échanger une expertise sur le spectacle vivant avec d'autres professionnels.

RÉSEAU HDF

L'adhésion des *Moulins de Chambly* à l'association *Hauts-de-France en scène* permet d'appuyer son implication dans le soutien à la création régionale et à la diffusion des spectacles hors du territoire régional. Les *Moulins de Chambly* participent à l'organisation du festival *Région en scène* ; celui-ci valorise les spectacles en région et leur permet d'être sélectionnés au festival *Chainon* leur apportant une visibilité et une tournée nationale.

RÉSO

Ce réseau permet de faciliter la diffusion de spectacles en regroupant des lieux affiliés ou adhérents à une charte d'engagement pour l'accueil du spectacle vivant et du jeune public en particulier. Financé par la *DRAC* et la Région *Hauts-de-France*, il s'attache à organiser des tournées régionales de spectacles de qualité, adaptés à la diversité des lieux d'accueil. Son action vise également à la professionnalisation des équipes par la mise en place de modules de formation.

LES MOULINS DE CHAMBLY REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES

LE PROGRAMME EN UN CLIN D'ŒIL

OCTOBRE

- 09/10/20 • POICOPHONIE À 19H30** P. 07
Le Cirque du Bout du monde - Chambly - Espace F. Mitterrand
- 15/10/20 • RÊVE GÉNÉRAL À 20H30** P. 09
Big Ukulélé Syndicate - Chambly - Salle J. Balasko

NOVEMBRE

- 04/11/20 • LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE À 20H30** P. 11
Cie Le Grand Chelem - Chambly - Espace F. Mitterrand
- 13/11/20 • THOMAS FERSEN À 20H30** P. 13
1^{re} partie Antoine Hénaut - Chambly - Salle J. Balasko
- 18/11/20 • ET PUIS S'EN VA À 18H30** P. 15
Théâtre de l'Autre Côté - Chambly - Espace F. Mitterrand

DÉCEMBRE

- 03-04/12/20 • TOUTES LES CHOSES GÉNIALES À 20H30** P. 17
Cie Théâtre du Prisme - Dieudonne - Salle du Vieux-Moulin
- 10/12/20 • C'EST QUAND QU'ON VA OÙ !? À 20H30** P. 19
Collectif Galapiat Cirque - Chambly - Salle J. Balasko

JANVIER

- 08/01/21 • JE ME RÉVEILLE À 19H30** P. 21
L'Armada Productions - Chambly - Salle des Fêtes de Moulin-Neuf
- 15/01/21 • CONCERT DU NOUVEL AN À 21H** P. 23
Orchestre Philharmonique de l'Oise - Chambly - Salle J. Balasko
- 20/01/21 • REFLETS DANS UN CEIL D'HOMME À 20H30** P. 25
Cie Diable Au Corps - Beauvais - Salle Jacques-Brel - La Batoude

FÉVRIER

- 04/02/21 • HAMLET À 20H30** P. 27
Cie Des Dramaticules - Chambly - Salle J. Balasko
- 12/02/21 • VENT DEBOUT À 19H30** P. 29
Cie Des fourmis dans la lanterne - Chambly - S. des fêtes de Moulin-Neuf

MARS

- 19/03/21 • BURNING À 20H30** P. 31
Cie L'Habeas Corpus - Chambly - Salle J. Balasko
- 26/03/21 • SOUS LA NEIGE À 19H30** P. 33
Cie Les Bestioles - Chambly - Salle des fêtes de Moulin-Neuf

AVRIL

- 01/04/21 • OÛM À 20H30** P. 35
Cie Massala - Chambly - Salle J. Balasko
- 15/04/21 • AN IRISH STORY À 20H30** P. 37
Cie Innisfree - Chambly - Salle des fêtes de Moulin-Neuf
- 20/04/21 • 3D À 20H30** P. 39
Cie H.M.G - Beauvais - Salle Jacques-Brel - La Batoude
- 23/04/21 • LE MASSACRE DU PRINTEMPS À 20H45** P. 41
Cie Tout un Ciel_La décharge mentale - Pont-Ste-Maxence - La Manekine

MAI

- 20/05/21 • BARRIÈRES À 20H30** P. 43
Cie El Nucleo - Chambly - Salle J. Balasko



**MOULINS DE
CHAMBLY**

SCÈNES CULTURELLES

2020 - 2021

**Moulins de Chambly
Scènes culturelles**

Place de l'Hôtel de Ville
60230 Chambly

Administration

01 39 37 44 00

Billetterie

reservation@ville-chambly.fr
billetterie.ville-chambly.fr

  Moulins de Chambly
www.ville-chambly.fr

chambly
ma ville



Région
Hauts-de-France